

Деловая игра для воспитателей по художественно-эстетическому развитию

«Путешествие в художественно-эстетический мир»

Воспитатель Скорых Е.П.

Цель:

Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию.

Способствовать сплочению педагогического коллектива.

Задачи:

- Установление связи теоретических знаний педагогов с практическим опытом по воспитанию, обучению и развитию изобразительных и творческих способностей детей;
- Создание условий для профессионального самосовершенствования и саморефлексии педагогов
- Стимулирование познавательного интереса и креативности педагогов.

Ход деловой игры:

Ведущий: Художественно-эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания, которое основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного. «Одно из главных условий полноценного эстетического развития детей, формирования их художественных способностей – внимание к детской творческой деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Если правильно организовать, можно обеспечить художественно-эстетическое, всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием. Именно в рамках всех названных видов деятельности создаются условия для эффективной всесторонней подготовки детей к школе», – так считает специалист в области художественно-эстетического воспитания дошкольников Комарова Тамара Семёновна.

Итак, предлагаю вам отправиться в путешествие по стране художественного творчества.

Просим педагогов разделить на две команды и придумать себе название.

Станция «Художники».

Педагоги придумывают название команды, рисуют каждая команда свою эмблему и придумывают свой девиз так, чтобы у первой команды в девиз входило слово рисовать, а у второй команды слово раскрашивать.

Станция «Разминка».

Вопросы задаются двум командам по очереди, за правильный ответ команда получает оценочную фишку.

1. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.)
2. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. (Красный, желтый и синий. При их смешивании образуются все цвета светового спектра.)
3. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском (лепка).
4. Назовите способы лепки. (Способы лепки. Для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.)
5. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов (аппликация).
6. Краска, для изготовления которой используются водорастворимые связующие (акварель)
7. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (орнамент).
8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств их можно отнести? (скульптура)

Станция «Пантамимия».

Команда показывает знаменитую картину – остальные должны отгадать, что это за картина. За каждый правильный ответ, команда получает фишку.

«Бурлаки на Волге», «Богатыри», «Аленушка», «Мона Лиза», «На привале», «Иван Царевич на сером волке», «Опять двойка», «Девочка с персиками»

Станция «Детская песня»

Капитаны выходят к ведущему для того чтобы выбрать звук которым они будут напевать мелодию заданную ведущим, кто из команды отгадал, меняется местами с капитаном. Если мелодию не удастся отгадать, то можно пропускать, но бал сгорает.

«Улыбка», «Вместе весело шагать», «В лесу родилась ёлочка», «Чунга – Чанга», «Облака – белогривые лошадки», «Маленькая страна».

Станция «Ребусы»

Команды решают ребусы.

За каждый правильный ответ присуждается 1 фишка

(пастель, искусство, пейзаж, карандаш, гуашь, автопортрет, Малевич, Васнецов)

Пальчиковая гимнастика

«Художник» К. Шишкан

Дождик, дождик, ты художник, (Кулачки - ладошки)

Ты разводишь краски,

Ты в лесу уже смешал (*Имитация размешивания двумя руками*)
Голубую с красной. (*Правая рука, левая рука в сторону*)
В серых тучах прячешь ты (*Руки качаются над головой, прячут лицо*)
Тоненькие кисти. (*Показывают указательные пальцы*)
Чтобы лаком покрывать (*Плавные махи руками перед собой*)
И цветы, и листья (*Показ руками бутон, ладошки – листья*)
Дай мне кисточку одну, (*Две руки вперед*)
Нарисую я весну. (*Руки вверх – в стороны*)

Станция «Сотрудничество».

Работа по развитию детского творчества проходит в тесном сотрудничестве с семьей. И следующее задание командам:

Выработать рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей. 2 рекомендации утвердительного характера и 2 рекомендации, начинающиеся с частицы не.

Практическая работа

Ведущий предлагает капитанам выбрать тему рисунка (*жеребьевкой*) «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Участники команд решают какими техниками будут рисовать и приступают к работе. Команды рисуют под аудиозапись «Времена года». Бал получает команда, которая в своей работе использовала большее количество техник. Каждая команда во время презентации своей работы, называет используемые техники.