

# Консультация для педагогов «Современные подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников»

*Подготовила старший воспитатель А.В.Морозова*

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Ведь человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим потенциалом.

**Современная концепция дошкольного** воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста.

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования проблема художественно-эстетического развития дошкольников особенно актуальна и одной из важнейших задач становится формирование творческой личности.

И педагоги, прежде чем решать эту проблему, должны сами быть компетентными в подобных вопросах. В частности, педагог должен разбираться в живописи, музыке, знать и любить поэзию и литературу, владеть различными инновационными технологиями.

В соответствии с ФГОС ДО п. п. 2.6., художественно-эстетическое развитие предполагает :

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Организация развивающей предметно – пространственной среды:

Для самостоятельной деятельности детей в группах оснащены уголки творчества, музыкальные, театральные уголки, которые соответствуют возрастным особенностям, требованиям технической безопасности, эстетично оформлены, доступны для детей, где дети могут экспериментировать, пробовать, импровизировать.

Интерьер детского сада украшают мини-галереи, где выставляются работы детей, сделанные на занятиях по лепке, аппликации, рисованию.

Музыкальное **развитие** призвано решать несколько основных задач.

Главная задача – общая духовная культура детей формируется именно на музыкальных занятиях в детском саду.

Музыкальные занятия в группе благотворно влияют на **развитие** музыкальных и творческих способностей детей. Музыкальная деятельность может быть самых разных видов – это помогает учесть возможности каждого ребенка. В музыкальном зале проходят занятия, праздники, **развлечения**, досуги.

3. Организация воспитательно-образовательного процесса (совместная деятельность **педагогов** с детьми и родителями)

Система **педагогического взаимодействия педагогов и детей**, направленная на **художественно - эстетическое развитие дошкольников**, строится в ДООУ в трех направлениях:

- специально организованная деятельность;
- совместная деятельность **педагогов и детей**;
- самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие **педагогов** и детей осуществляется с учетом дифференцированного **подхода** и включает разнообразные формы и методы работы:

- групповые и подгрупповые занятия,
- праздники,
- **развлечения**,
- тематические музыкальные вечера,
- недели творчества,
- дидактические игры,
- выставки рисунков и поделок,
- создание книг - самоделок и т. д.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Работа по эстетическому воспитанию в ДОО осуществляется в течение всего дня, начиная с прихода детей в дошкольное учреждение и основывается на следующих принципах:

- эстетическое воспитание и **художественно-творческая** деятельность осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в **дошкольном учреждении**;
- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской **художественной деятельности**;
- вариативность содержания, форм и методов **художественной деятельности**
- индивидуальный **подход** в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей **развития** творческих способностей каждого ребенка.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов обучения коллектив ДОО учитывает такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное **развитие личности ребенка**;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лица.

Общим педагогическим условием развития художественно-эстетических способностей детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для **развития** способностей в разных областях **художественной деятельности**.

Оценка эффективности работы по художественно-эстетическому воспитанию детей осуществляется с помощью **педагогической диагностики**, проводимой по всем разделам образовательной программы. Показателем результативности **художественно - эстетического развития** выступает **уровень развития** эстетического сознания детей и творческого отношения ко всему освоенному кругу эстетически ценных предметов, явлений, **художественных произведений**.

Таким образом, правильно организованная система работы по **художественно - эстетическому** воспитанию детей - создание условий для эстетического воспитания, организация воспитательно-образовательного процесса - позволит создать благоприятные условия для **развития художественно - эстетических** способностей детей, творческого

воображения и, как результат **художественно-эстетического воспитания**, - духовно богатую, всесторонне **развитую**, творческую личность.

Хочется, чтобы у наших детей пробуждалась вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что он в этот мир пришел творить добро и красоту, приносить людям радость.