

# Консультация для воспитателей «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального развития»

Проблема педагогического **взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя** в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса **музыкального развития дошкольников**. То, что сотрудничество между **воспитателем и музыкальным руководителем** необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений. Вопрос только в том: Каким оно должно быть и как его организовать?

Чтобы ответить на этот вопрос, нам важно знать обобщённые **задачи** профессиональной деятельности **музыкального руководителя и воспитателя**.

**Воспитатель и музыкальный руководитель** представители одной профессиональной группы – педагоги. Разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности **музыкального руководителя** **несколько уже**, чем содержание профессиональной деятельности **воспитателя**.

В связи с этим общая педагогическая компетентность **воспитателя**, т. е. владение педагогическими технологиями и техниками, средствами и приёмами педагогического **взаимодействия** разнообразнее и богаче, чем компетентность **музыкального руководителя**.

Слабая сторона **воспитателя по отношению к музыкальному руководителю** заключается в том, что **воспитатель**:

- не владеет специальными исполнительскими умениями;
- практически не знаком со спецификой детского **музыкального репертуара**;
- плохо ориентируется в мире **музыкального искусства**.

В этом и заключается сложность в **решении задач музыкального развития** детей дошкольного возраста.

Но надо отметить, что всё-таки в современных ДОУ преобладает не одностороннее, от **музыкального руководителя к воспитателю**, а двустороннее **взаимодействие педагогов**. Музыка используется в ходе режимных моментов: на утренней гимнастике; во время умывания; во время прогулки (*в теплую погоду*); перед дневным сном; при пробуждении и т. д. в совместной деятельности педагога с детьми: в непосредственной образовательной деятельности; во время праздников и **развлечений**; в повседневной жизни; в самостоятельной деятельности детей.

Функции и обязанности **музыкального руководителя и воспитателя**.

## **Музыкальный руководитель**

Отвечает за составление сценариев праздников, программ **развлечений**, их подготовку и проведение: -за 5-6 недель до праздника («Осенины», «Новый год», «8 Марта», «Выпускной») представляет на обсуждение **воспитателям сценарий праздника**; -разучивает с детьми инсценировки, танцевальные движения, песни на занятиях и в индивидуальном порядке (*индивидуальные номера*); - разучивает с **воспитателями** произведения для индивидуального и коллективного исполнения на празднике; -во время проведения праздника отвечает за **музыкальный репертуар и музыкальное сопровождение**.

## **Воспитатель**

- принимает участие в составлении сценария, обсуждении сюрпризных моментов, вносит свои предложения в соответствии с индивидуальными

особенностями **воспитанников группы**; - готовит тематические подборки поэтического материала к **развлечениям и музыкальным утренникам**; проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов, слов песен и инсценировок; -помогает в оформлении зала (изготовление атрибутики и украшений, непосредственно оформление зала перед праздником); - исполняет свою роль на празднике эмоционально и соответственно тексту сценария.

Формы сотрудничества и сотворчества

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте **музыкальности** Разработка единых диагностических карт **музыкальности ребёнка**; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных **музыкальных** проявлений ребёнка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности

2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДО Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере **решения общих задач**; создание **взаимодополняющих** педагогических условий в ДОУ, содействующих **музыкальному воспитанию и развитию детей**

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в **музыкальном развитии** Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребёнка в **музыкальном развитии**; совместное обсуждение особенностей продвижения ребёнка в **музыкальном развитии** на тематических семинарах, педагогических **консилиумах**, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса **музыкального развития на общее развитие ребёнка**

4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на **музыкальное воспитание и развитие** дошкольника Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребёнка в **музыкальном развитии**, общем **развитии** на тематических семинарах, педагогических **консилиумах**, деловых играх, заседания службы сопровождения

5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному **музыкальному развитию** здорового ребёнка-дошкольника в детском саду **Взаимные консультации**, создание профессиональных *«шпаргалок» (подсказок)* по использованию **музыкального** материала в образовательном процессе ДОУ, в **решении разнообразных задач воспитания и развития**

6. Изучение особенностей общекультурной компетентности **воспитателей детского сада**, знание их **музыкальных** потребностей и интересов Организация **музыкальным руководителем** диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению **музыкальной культуры и эрудиции**

7. Знание **воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников**, анализ их **решения музыкальным руководителем** с точки зрения базовой компетентности **Взаимопосещение занятий**, других форм **взаимодействия с ребёнком на музыкальном** содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности **решения задач воспитания и развития ребёнка**

8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное **решение задач воспитания и развития** ребёнка посредством **музыки и музыкальной деятельности Музыкальные** гостиные и вечера встреч с **музыкой**, организованные в ДОУ; совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного **воспитания и развития** ребёнка-дошкольника средством **музыки**,

использование новых педагогических средств и приёмов в **музыкальном воспитании и развитии детей**

9. Создание единого культурно- образовательного **музыкально- эстетического** пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье **воспитанника**, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с **музыкальными учреждениями города**, района ДОО Коллективные походы в филармонию, **консерваторию**, капеллу, театр; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам **музыкального воспитания и развития ребёнка**; создание стенда или уголка для родителей и педагогов **«Музыка в жизни нашей семьи»**, **«Мы и музыка»**, **«Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребёнок»** и т. п. ; приглашение в детский сад **музыкально-театральных** коллективов для детей

10. Создание **развивающей музыкально-образовательной** среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного **музыкального (художественного) развития и воспитания** ребёнка Совместное проектирование **музыкально- образовательной** среды в ДОО, в группах; организация конкурса проектов **музыкально- развивающей среды в ДОО**, в отдельно взятой группе, в семье ребёнка

11. Личностно- профессиональное **саморазвитие**, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, **консультаций**, оснащённых методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по **музыкальному** репертуару и его использование в образовательном процессе ДОО; составление **музыкально-профессиональной фонотеки**, банка педагогических техник и технологий использования **музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников**

Педагогическое сотрудничество **воспитателя и музыкального руководителя** в ДОО – является важным условием в реализации ОО Художественно-эстетическое **развитие по приобщению к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**. От **взаимодействия** зависит успешность процесса **музыкального развития дошкольников**. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: **развитие эмоциональной восприимчивости**, эмоционального отклика на **музыкальные произведения**; приобщение детей к профессиональному искусству, в том числе и **музыкальному**; **развитие** предпосылок ценностно-смыслового **восприятия и понимания музыкального искусства**