

# Консультация для родителей

## «Театр, как средство развития и воспитания детей младшего дошкольного возраста»

*Музыкальный руководитель Е.А.Босовикова*

**Младший дошкольный возраст** - наиболее благоприятный период всестороннего **развития ребенка**. В 2-3 года у детей **активно развиваются все психические процессы**: **восприятие**, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских **возрастов** не требует такого разнообразия **средств и методов развития и воспитания**, как **младший дошкольный**.

Одним из самых эффективных **средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры**, т. к. игра - ведущий вид деятельности детей **дошкольного возраста**, а **театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным **воспитанием**, **развитием** коммуникативных качеств личности, **развитием воображения**, фантазии, инициативности и т. д.

**Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным **развитием** тесно связано и совершенствование речи. В процессе **театрализованной** игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

**Театрализованная** деятельность является источником **развития чувств**, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что **театрализованные игры развивают** эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

**Театрализованные** игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для **детей дошкольного возраста** всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, **театрализованная** деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации **опосредованно** от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная **театрально-игровая** деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней **все равны**: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми дети овладевают ценными навыками общения.

Каждый **воспитатель** должен научить ребенка **театрализованной игре**. Прежде всего, необходимо формировать интерес к **театрализованным играм**, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. В дальнейшем важно стимулировать желание **детей** включаться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Перчаточные и другие **театральные** куклы можно использовать в повседневном общении (*например, если ребенок не хочет есть или спать*). Таким образом, основные

направления **развития театрализованной** игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения **театрализованной** постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Важным аспектом деятельности **воспитателей** в приобщении ребенка к **театрализованным** играм является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей **театра**.

Основными требованиями к организации **театрализованной деятельности младших дошкольников** являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение **театрализованных игр в жизнь ребенка**, максимальная активность **детей** на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество **детей** со взрослыми на всех этапах организации **театрализованной игры**.

Нужно понимать, что приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением **детей глупо и нелепо**, ведь спектакль не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в нем.

Вначале **воспитателю** лучше самостоятельно показывать ребенку спектакль, привлекая **детей** к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального **воспроизведения**. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше.

В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключайте по возможности **детей к игре**. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Далее - небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания **театрализованной игры**. Ребенок ещё в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке "Рукавичка" надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Предложите ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех **детей, устройте соревнование**: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты.

Затем можно предложить **ребенку игры-имитации**: "Покажи, как прыгает заяк"; "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок".

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в **ладочки и стали танцевать (радость)**; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (*испуг*). Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Выбор постановки во многом определяется **возрастом малыша**. Чем он **младше**, тем проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей.

Например, пофантазируйте, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята - злого волка, и придумайте старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего **театра**. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем.

Когда сценарий **театра подобран**, подумайте, какой вид **театра** подойдет вашему ребенку? Традиционно выделяется несколько видов **театрализованной деятельности**, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской **театрализованной деятельности**. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (*это инсценировки и драматизации*); каждый ребенок играет свою роль. В

других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Для **младших** школьников 3-4 лет самым доступным видом **театра является кукольный театр**. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее **лечебно-воспитательное** воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод кулотерапии, т. е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Существует четыре вида кукольного **театра**: настольный, пальчиковый, **театр кукол типа Петрушки**, **театр марионеток**.

**Настольный театр**, пожалуй, самый доступный вид **театра для младших дошкольников**. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской **театрализованной игры - настольного театра игрушек**. Чтобы изготовить персонажей для него вам понадобятся цветные картон и бумага, ножницы, клей и фломастеры.

Куклы, предназначенные для настольного **театра** должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Туловище кукол выполняется в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 10 до 30 см. Управление настольными куклами не представляет сложности для **детей**. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками, и ведет "актрису" по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями куклы.

**Пальчиковый театр - это театр актеров**, которые всегда с нами. Достаточно взять цветной картон, вырезать из него лицо человечка, мордочку животного (кем будет этот персонаж - решать вам и вашему ребенку, нарисовать глаза, нос, рот. Затем необходимо склеить из бумаги кольцо на палец и приклеить к нему личико. Герой пальчикового **театра готов!** Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст сказки, стихотворения или потешки.

В **театре петрушки**, который в практике часто называется **театр бибабо**, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и **средний**, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такую куклу легко сшить самостоятельно, используя подручные материалы: старые варежки, детские носки для изготовления туловища, кусочки меха, пряжи для волос, пуговицы и бусинки для глаз, носа и рта. Достаточно подключить вашу фантазию и воображение ребенка.

Куклы, устроенные по принципу марионетки, сделать труднее, но тоже возможно. Возьмите старую тряпичную куклу, прикрепите к ее рукам, ногам и голове лески. Затем смастерите крестовину, сбив две тонкие деревянные дощечки крест-накрест. Привяжите лески к крестовине - кукламарионетка готова! Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Занимаясь с детьми **театром**, вы сделаете жизнь ваших **воспитанников** интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в **театрализованных играх**, дети смогут использовать в повседневной жизни.