

В каких семьях рождаются «творческие люди»?

Американский психолог Ф. Вернон, вместе с группой социологов, проводил широкомасштабное исследование среди огромного статистически значимого числа студентов американских колледжей.

И те выводы, к которым он пришёл, легли в основу так называемого «Списка факторов развития творческой одарённости». Но перед тем, как переходить к списку Вернона, ответим на вопрос:

А зачем быть творчески одарённым?

Ответить можно словами великого русского физиолога А. А. Ухтомского:

«Только тот, кто воспринимает мир во всей полноте, кто не подходит к нему с готовой меркой, не пытается загнать факты в готовую жёсткую схему, является хозяином своего будущего.

Только человек, открытый своим вниманием к реальности, заранее готовый принять действительность такой, какая она есть, не цепляющийся за первоначально избранные координаты, может радикально изменить первоначальный свой путь.

Вот это – открытость, гибкость, «зрячесть» и есть «творческая одарённость», собственно говоря. Часто под творческой одарённостью мы понимаем узкое умение играть на балалайке или шить необычных кукол.

А ведь творческая одарённость – это всего лишь умение построить себе счастье своими руками, вырваться из плена косности и несвободы. Вот и всё.

Тренинги психотехники

Для того, чтобы помочь каждому человеку стать счастливым «по Ухтомскому», в мире у науки психологии существуют так называемые «тренинги психотехники».

Перед любым таким тренингом стоят две задачи:

Развитие креативности

Психокоррекция или иными словами лечение невротического характера

Вообще, любой «тренинг по развитию творческого потенциала личности» 99% своего времени уделяет, к сожалению, именно психокоррекции, то есть лечению невротических установок характера, а не развитию креативности. Почему?

А для того, чтобы ответить на вопрос «Почему?» мы перейдём к чтению Списка Вернона .

Итак, Ф. Вернон, американский психолог и его коллеги социологи, поработав со студентами американских колледжей, пришли к выводу о том, что творческая продуктивная личность может вырасти исключительно в следующих условиях. Внимание!

**Условие «Как вырастить творчески одарённого ребёнка»
первое:**

Это можно сделать, если родители ребёнка честны по отношению друг к другу, к ребёнку, к родственникам и к обществу, к миру в целом. Кратко это называется «здоровая нравственная атмосфера в семье».

В первом условии Вернон подчёркивал отдельно:

Имеющуюся у ребёнка возможность уважать отца

Имеющуюся у ребёнка возможность быть эмоционально близким со своей матерью

Условие «Как вырастить творчески одарённого ребёнка» второе

Творческие дети вырастают только в тех семьях, где семейную обстановку можно назвать «живой и яркой».

Вернон уточнял это так:

Шутка и юмор как лекарство от всех бед и вообще как норма жизни в семье

Оптимистичный настрой родителей, особенно матери.

Условие «Как вырастить творчески одарённого ребёнка» третье

Наличие братьев и сестёр, сиблингов. Это формирует более гибкие социальные роли: ребёнок одновременно является и «старшим» и

«младшим» с своей среде. Роль «братьев и сестёр» могут играть воспитанники, приёмные дети, кузены и кузины, но в доме, в среде воспитания должен быть больше, чем один ребёнок.

Условие «Как вырастить творчески одарённого ребёнка» четвёртое

Творческие у Вас будут дети или не творческие по Вернону сильно зависит от казалось бы такого странного, на наш современный взгляд фактора, как наличие в доме живой музыки, или как говорили в старину домашнего музицирования.

При этом Вернон оговаривается: неважно, какая «живая» музыка звучит в доме, фортепиано и виолончель, или же дудочка, балалайка, банджо или же просто ладное хоровое пение всех членов семьи.

Условие «Как вырастить творчески одарённого ребёнка» пятое

Творческие дети вырастают только в тех семьях, где была традиция:

Чтения детям вслух

Совместное участие взрослых и детей в детских играх

Постановка «домашних любительских спектаклей»

Условие «Как вырастить творчески одарённого ребёнка» шестое

Творческие и гениальные дети вырастают в тех семьях, где родители не обращают внимания на академическую успеваемость ребёнка и шире его внешние достижения, отдавая всё внимание только двум вещам:

Насколько нравственны все «детские» поступки ребёнка, то есть воспитание морали

Насколько честно и полно приложены индивидуальные усилия ребёнка, «постарался» или «схалтурил»

Вернон подчёркивал, что в семьях, где вырастают творческие дети «мать всегда должна быть недовольна своим образованием и хотела бы его повысить».

То есть, в переводе на русский литературный язык, мать в семье, выращивающей «гения», должна заниматься постоянным самообразованием, быть восприимчивой к новой информации.

А теперь последнее условие, седьмое

Здесь Вы тоже удивитесь, причём, вероятно, сильнее всего.

По Вернону, развитию творческого потенциала в ребёнке не способствует то, что мы называем «женским воспитанием», а именно воспитание сугубо женское, воспитание с помощью одних только женщин-воспитательниц.

Почему?

Дело в том, что женщина, хочет она этого или нет, играет, пусть и неосознанно, свою древнюю гендерную роль – она хранительница

очага, выметающая метлой из дома всех «возмутителей спокойствия». Она – осторожна, ригидна, консервативна. Она – за устои.

Если не разбавить сугубо женское воспитание мужским «авантюризмом», то детям будет передан «женский тип поведения», что превратит их в диванных обывателей, далёких от креатива так же, как Париж далёк от проблем ЖКХ в городе Большие Дятлы.

Чем подытоживает Вернон свой перечень?

А вот теперь посмейтесь, дорогие Читатели, ибо Вернон и его компания социологов уточняют в конце своего списка: «Материальные условия не имеют при этом существенного значения».

Ну что, будем критиковать? Будем смеяться? Будем злиться и упрекать Вернона в классовом и социальном шовинизме?

Или постараемся создать для своих настоящих и будущих детей схожую атмосферу, молча, без критики, не теряя ни секунды драгоценного времени на пустопорожние споры?

Ответ за Вами